

Melodías animadas

MERRIE MELODIES. CURADOR: Javier Panera. DA2. Avenida de la Aldehuela s/n. SALAMANCA. Hasta el 23 de mayo.

Merrie Melodies es la nueva propuesta del Da2 de Salamanca en torno al dibujo y la animación, una muestra de menor escala si la comparamos con otras exposiciones presentadas en el centro. A pesar de ello, el resultado ofrece un panorama acotado (y quizá por ello más eficaz) de las estrategias del dibujo entre algunos artistas durante los últimos cinco años. El conjunto describe el predominio del uso del dibujo a través de fragmentos narrativos y el empleo de técnicas de animación, a veces rudimentarias, frente al virtuosismo de la industria cinematográfica y del videojuego. En lugar de la factura industrial encontramos aquí procesos que remiten a la vieja tradición del



FERNANDO GUTIÉRREZ:
CRISÁLIDAS, 2009

montaje y que ilustran algunas mitologías personales.

La inmediatez del dibujo permite la referencia a prácticas autocxpresivas y cotidianas, a los grafismos mecánicos que hacemos al hablar por teléfono o a los diagramas simplificados con los

que explicamos algo. Una técnica tan antigua se vuelve así un arma de reciclaje alegórico con la que podemos conectar los teatros de sombras y el cómic.

Esa capacidad integradora se comprueba en la obra de Juan Zamora, que muestra ilustraciones pseudoinfantiles dotadas de una explícita sexualidad. Su instalación sonora, *Donde el sol*, hace del espacio expositivo una viñeta expandida. Juegos de sombras, proyecciones y elementos recortados sobre el plano de la pared completan el escenario inquietante de relaciones entre personajes híbridos. Del mismo modo, aparecen sólo sugeridas las historias que encierran los sofisticados dibujos de Vicente Blanco, que evocan tanto la novela gráfica como las



ilustraciones sintéticas de los catálogos industriales y las animaciones didácticas que nos invitan a seguir los protocolos de seguridad en los medios de transporte. Unas ilustraciones y animaciones que son aquí enriquecidas con un relato de calculada ambigüedad. El juego con las narraciones incompletas parece así una constante en estas obras que, sin embargo, ofrecen una compleja trama de referencias culturales. En otros casos es la ocupación del espacio lo que despliega el dibujo convertido en instalación como

MONUMENTO A LOS PAJAROS

HITO Y MITO

ALBERTO SANCHEZ



SALA DE EXPOSICIONES EL ÁGUILA

Exposición

23 DE MARZO AL 9 DE MAYO DE 2010

ΣM
La Suma de todos

Comunidad de Madrid
www.madrid.org



Alberto Sánchez: Monumento a los Pajaros, versión en bronce, Madrid, 2004.

MARTA SERNA:
BLACK WINGS, 2010

tender el dibujo) encontramos menos atención a lo tecnológico para dejar más espacio a los procedimientos alegóricos e intimistas que propicia el dibujo entre artistas más jóvenes.

Aunque pueda echarse de menos a otros artistas oportunos en estas prácticas, y algunas de las obras por sí solas podrían perder interés fuera del amparo de esta selección, lo cierto es que la muestra consigue activar una sensibilidad compartida y coherente que nos habla de la economía de los recursos narrativos y de la eficacia del dibujo en el ataque a los tabúes culturales. Propuestas que muestran una dignidad que nos recuerda la tendencia del arte actual a convertir en objetos inflados y combustibles, como fallas valencianas, lo que muy bien podría ser un dibujo.

VÍCTOR DEL RÍO

en las obras de Chema Alonso, Fernando Gutiérrez y Marta Serna. Las intervenciones específicas de estos artistas enlazan con la propuesta de David de la Mano y Pablo S. Herrero, un vídeo que documenta el proceso de realización de una pintura mural en el Barrio de Pizarrales de Salamanca.

La exposición pulsa una estrategia latente durante los últimos años y que se ha mantenido al margen de las celebraciones del soporte o la técnica. Desde que la Documenta X de 1997 descubriera

■ **La muestra consigue activar una sensibilidad coherente sobre la eficacia del dibujo en el ataque de tabúes culturales**

internacionalmente la obra de William Kentridge, la animación y el dibujo han consolidado una vía de desarrollo de nuevas poéticas que tenían hasta entonces pocos antecedentes. En el contexto español no han sido muchas las exposiciones que han abordado esta temática a ex-

cepción de algunas incursiones monográficas como *Arte termita contra elefante blanco. Comportamientos actuales del dibujo*, en 2004, comisariada por Pablo Llorca; parte de la línea expositiva del Laboratorio 987 del MUSAC y otras más recientes en torno a la animación como las que se dedicaron, en 2008, a la obra de Lotte Reiniger y, el año pasado, al dibujo animado norteamericano en la Fundación Luis Seoane; o los proyectos en torno al videojuego en Laboral. Sin embargo, en *Merrie Melodies (y otras 13 maneras de en-*



MUSEO NACIONAL COLEGIO DE SAN GREGORIO VALLADOLID

VEN A VERLO



MUSEO
SANGREGORIO

Tel. 983 250 375 museosangregorio.mcu.es