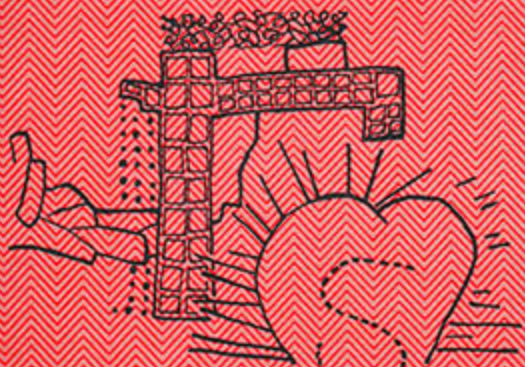




MARTA SERNA
MANUEL ROBLEDÓ

dibujos y pintura

4^{ABRIL} 1995 30

De viaje trata la obra de Marta Serna, de un viaje entre el bien y el mal en última instancia, de un trayecto que a ella le sirve —o quizás lo aprovecha—, para hablar de espacios o de alternativas entre lo real y lo virtual, de sombras y luces, de contrastes y de parentescos, tanto en lo que se está viendo como en aquello que es emocional.

Iconográficamente, ángel y demonio son los vehículos de este trayecto; pero en el sentimiento las cosas no son tan obvias. A Marta Serna le interesa la perversión de la lectura —lo que estaba ya más que apuntado en sus «historias alquímicas»—, para advertirnos que el trasvase substancial que es posible observar en la química de lo orgánico puede usarse como metáfora de otras muchas mutaciones que pertenecen a la órbita de lo intelectual o de lo sentimental.

A partir de situaciones tan aparentemente fáciles, la obra toma unos derroteros muy complejos. La elementalidad de la figura se diversifica tanto en actitud como en referencia para hacer ver que la mayor parte de las situaciones están solamente pendientes de un hilo. Eso es al menos lo que parecen representar sus ángeles y sus demonios, emblemas ambiguos de los que no cabe esperar casi nada concreto puesto que sus identidades nunca aseguran el valor del arquetipo que normalmente significan.



MARTA SERNA

a la izquierda

Sin título

técnica mixta sobre papel

35 x 24,5 cm.

en la

Ángel equilibrista

técnica mixta sobre papel

35 x 25 cm.

abajo

Ángel

técnica mixta sobre papel

29,5 x 21 cm.

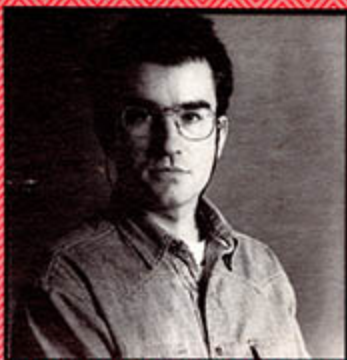
Marta Serna recurre a una técnica en la cual las fronteras son imprevisibles ya que una buena parte del resultado depende de la cualidad en la aplicación de los medios; esa especie de valoración de lo aleatorio presupone su interés por la indiferenciación del prototipo y se deja concretar en una serie de equilibrios y desequilibrios que se convierten en lo que posiblemente sea la más llamativa consigna de su trabajo.

Como contrapunto la iconografía muestra una serie de advertencias que son la salvaguarda de un comportamiento alternativo en el que los preceptos dejan de tener lógica. Es la idea de la libertad frente a la de cautiverio la que Marta Serna utiliza para describir situaciones límites, una suerte de recurso que ofrece sus perspectivas más coyunturales en la simbiosis de las formas utilizadas y en la convergencia de las propiedades —por otra parte relacionables con sus anteriores trabajos alquímicos—, para volver a insistir en lo cambiante de las situaciones y en la capacidad de adaptación que puede tener la materia para conseguirlo.

Al final quedarán pendientes algunas cuestiones para las que no existe el tiempo, preguntas que abundan en lugares comunes pero que, no por ello, dejan de ser válidas.



1969-92 Licenciada en Bellas Artes, especialidad en pintura, por la Universidad Complutense de Madrid. • **Exposiciones individuales:** 1992 Sala Cultural No Se Lo Digas a Nadie. • 1992 Sede de la Asociación de Derechos Humanos, Madrid. • **Exposiciones colectivas:** 1989 Junta Municipal de Salamanca del Ayuntamiento de Madrid. • 1990 JP Premio de Pintura en el Certamen de la Junta Municipal de Salamanca del Ayuntamiento de Madrid. • 1991 Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. • 1992 Y.M.C.A. España. • 1993 Taber de Arte Actual con Miquel Miró, Círculo de Bellas Artes de Madrid. • 1994 «Enseña tus heridas», exposición inaugural del Entorno Experimental de Actividades Artísticas, ENEA, Madrid. • «El Arte al alcance de todos», Cap. II, Galería Emilio Navarro. • 1995 ARCO 95, Galería Emilio Navarro. • «Dibujos y pinturas», Centro de Recursos Culturales, Comunidad de Madrid.



MANUEL ROBLEDO RODRIGUEZ

Madrid, 1966

1988-89 Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. • **Exposiciones individuales:** 1994 Galería EGAM, Madrid. • **Exposiciones colectivas:** 1996 Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. • 1997 Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Pedraza, Segovia. • 1998 «La Carbonería», Sevilla. • «Sés protótes», Centro Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. • 1998 Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. • Muestra de videoconexión, Sala Galileo, Madrid. • Bienal de Artes Plásticas de Tenerife, sección videoconexión. • 1999 Muestra de videoconexión, Centro Cultural El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid. • 1999 Exposición 1000 Premios Ciudad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid. • 1999 III Certamen de Pintura de la U.N.E.D., Casa de Velázquez de Madrid (premio adquisición). • XX Premio de Pintura y Escultura Bancalca, Valencia. • «Circuitos 80», Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid, Alcorcón. • «Dos días de cine», El Almacén de la Nave, Madrid. • «Arte en la Zona Oeste», Centro Cultural de Pozuelo de Alarcón y Las Rozas, Madrid. • VIII Festival de Video de Viloria. • XII Salón Nacional de Artes Plásticas de Alcobendas, Madrid. • V Bienal de Pintura de Murcia. • Centre d'Exposicions Fundació Caixa Castelló. • 1999 Centro Cultural La Aconcagua, Alacorte. • Sala Borrón, Dirección General de Juventud del Principado de Asturias. • Hotel Arts, Barcelona. • X Premio de Pintura L'Oreal, Centro Cultural Conde Duque, Madrid. • 1999 XIV Certámenes Nacionales Plásticos Ciudad de Alcorcón, Madrid (premio adquisición). • Maison des Arts, Georges Pompidou, Caen, Francia. • «Dibujos y Pinturas», Centro de Recursos Culturales, Comunidad de Madrid. • **Becas:** 1998-93 Beca de investigación pluridisciplinaria, departamento de audiovisuales, concedida por la Universidad Complutense de Madrid, con el tema «La Ciudad Invisible». • **Otra en:** Colección de Arte Contemporáneo de la U.N.E.D. • Exmo. Ayuntamiento de El Álamo, Madrid. • Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid. • Caja General de Ahorros de Granada.

CENTRO DE RECURSOS CULTURALES • AVDA. DE AMÉRICA 15 • 28002 MADRID • TELÉFONOS 964 21 29 Y 964 21 30 • FAX 964 21 29

COLABORA

FUNDACION
CAJA DE MADRID

JÓVENES
EN COMUNIDAD

Comunidad de
Madrid
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Juventud

CONSEJERO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
JAIME LISZAVETZKY DIEZ
DIRECTOR GENERAL DE JUVENTUD
JUAN MANUEL ACERA VELASCO
JEFE DE SERVICIO DE ACTIVIDADES
RAMON YUSTE GRIZALBA
COORDINADORA CENTRO DE RECURSOS CULTURALES
NINES REDONDO
COORDINADORA SALA DE EXPOSICIONES
MARINA RODRIGUEZ
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN
NIEVES PANIAGUA
ADMINISTRACIÓN
MANUELA GONZÁLEZ

COMISARIO DE EXPOSICIÓN
JOSÉ RAMÓN DÁNVILA
COMISION TECNICA ASESORA
M^{ra} ANTONIA DE CASTRO
JOSÉ RAMÓN DÁNVILA
FERNANDO HUICI
JOSE MARIN MEDINA
JAVIER OLIVARES

DISEÑO GRÁFICO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES
LEDNA
FOTOGRAFÍA
MANUEL SONSECA