

Reflejos



AGENDA: AZCONA Y EL TEATRO

Pepe Viyuela y Teté Delgado encabezan la adaptación a la escena de *El niño*, una de las mejores comedias negras del guionista y escritor.



EXPOSICIONES: HISTORIA DEL JUGUETE

El Edificio Gaudí de León acoge una de las mejores colecciones de juguetes antiguos que hay España y que sirven para conocer cómo era el ocio en el pasado siglo.

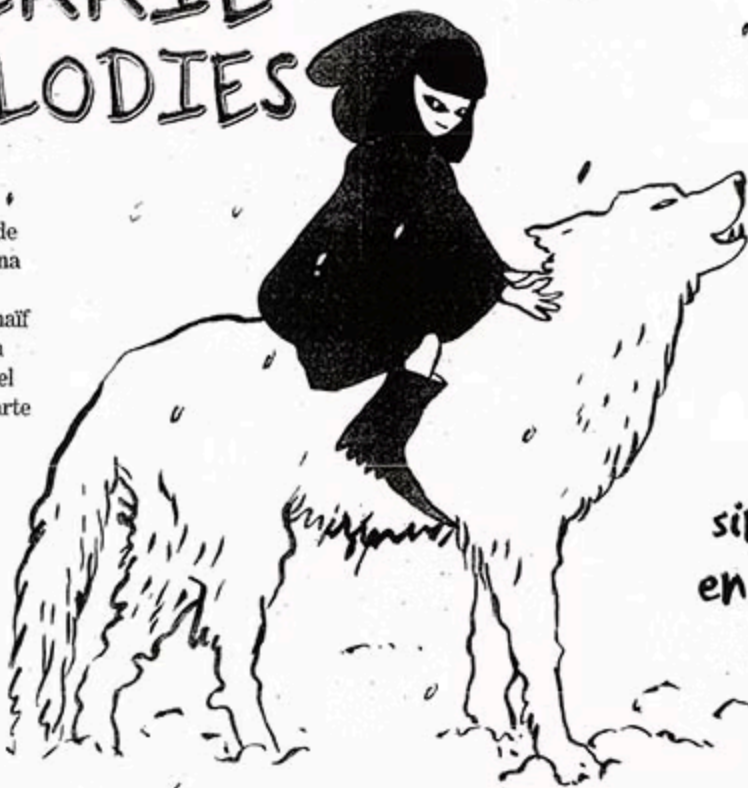


PATRIMONIO SAN ANDRÉS DE ÁVILA

Joya románica de la vieja ciudad de frontera, del gremio de los canteros, acaba de regresar para disfrute de todos, recuperadas sus cubiertas y convertida en icono.

MERRIE MELODIES

Esta obra de Marta Serna ilustra el engañoso naif de la nueva colectiva del centro de arte



Dibujo
sin límites
en el DA2

¿TE LO VAS A PERDER? Todos los estrenos de cine en Salamanca ● La Oreja de Van Gogh en el CAEM con la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca ● Antonio Carmona en solitario en Valladolid ● Cine clásico para el mes de marzo



El DA2 redefine el dibujo

Trece autores lo exploran en 'Merrie Melodies'

FOTOS: IAN GAZDAR
FOTOGRAFÍA: TRIBUNA

El último giro en la vida del DA2, pero sin moverse del sitio. Como un dibujo bizarro en el que el centro de arte contemporáneo de Salamanca intenta redefinir y reformular las nuevas fronteras entre géneros, estilos y artes.

Como recordarán muchos, *Merrie Melodies*, tituladas en español como *Pinturas animadas de ayer y hoy*, fueron una de las grandes apuestas de la Warner Brothers para los dibujos animados en los primeros tiempos, hasta los años 60, y que son uno de los hitos de la animación, en competencia directa con Walt Disney y su personal estilo. Sirve el título para englobar cómo la vanguardia usa el dibujo como un elemento más.

La colectiva *Merrie Melodies*, que abre hoy sus puertas en la antigua cárcel, ahora acorón del arte, centra su objetivo en el mundo del dibujo, pero no según presupuestos académicos, más bien todo lo contrario. Hay en esta colectiva (que incluye a Chema Alonso, Vicente Siles, Vi-

Nueva etapa en el centro de arte con el milenario arte del dibujo bajo la lupa; la muestra quiere cambiar sus fronteras y enfrentarlo a las tecnologías y nuevos mensajes.



ola Caldeira, Ruth Gómez, Pao Gil-Sén, Fernando Gutiérrez, Abigail Lazkoz, Enrique Marty, David de la Masa y Pablo S. Herrero, Ling Ming Hui, Diego del Pozo, Marta Serna y Juan Zamora) un nuevo camino: "Demostrar que el dibujo se puede si-

[Nada es lo que parece, y cada dibujo es un instante de una narración mucho más densa de lo evidente]

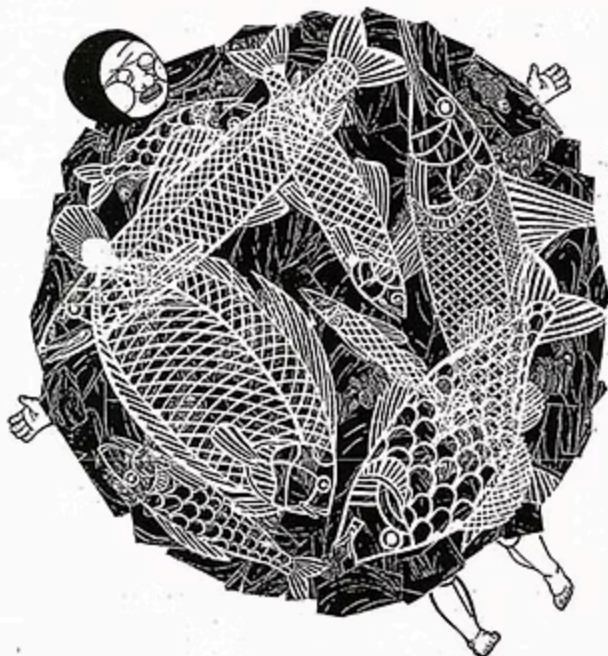
tuar en el presente a partir del diálogo con los nuevos medios".

Las palabras son del máximo responsable del DA2, Javier Panera, director de programación del centro y quien ha decidido poner rumbo hacia este campo después del éxito de la fotografía escultórica o las relaciones entre arte y política en 2009 (Marc Biji, Swilo Olay y Tiempo suspendido).

Según Panera, "en estos seis años del DA2, uno de los ejes de nuestra programación ha girado en torno a la redefinición de los soportes. Situaban la pintura como un híbrido que mezclaba con escultura o la instalación, sacándola incluso al espacio arquitectónico".

Para el dibujo hay ya esta misma apuesta, que bebe de artistas ligados a Salamanca porque hayan estudiado aquí o bien, como en muchos casos, ya hayan expuesto en el DA2. "Tiene más sentido en Salamanca porque hay muy buenos dibujantes y es un aspecto que se cuida mucho en Bellas Artes (en la Ural). Nos interesa por una parte seleccionar creadores jóvenes, que no han roto con la tradición casi milenaria del dibujo, pero que no tienen miedo a enfrentarlo con las nuevas tecnologías".

Javier Panera señala que este nuevo ciclo pretende revalorizar el dibujo en la línea de trabajo central del DA2, redefinición, como ocurrió con todas las artes anteriormente tratadas. "Aparte del formato, lo que si se



FALSO NAÏF: Bajo lo infantil hay mensaje

puso en común a la hora de seleccionar las obras fue "la condición básica de que trabajaran con las emociones, que el trabajo tuviera un componente de tipo psicológico, que tuvieran que ver con obsesiones y miedos, y que ponen en común con otras piezas", una forma, según Panera, de crear nexos entre ellos, y que abarcaría a otras exposiciones como *Donde un sol* de Juan Zamora, donde la pretendida infantilización de la obra esconde y transmite miedos, abusos y denuncias.

Para el director "hay muchas instalaciones en las que, si uno se fija por temas, las iconografías y la resolución final desde el punto de vista narrativo también tendrían que ver con exposiciones como *Tiempo suspendido*, historias abiertas en las que el público debe reconstruir a partir de los dibujos".

Aparte de esa unión de fondo, también hay en *Morrie Melodius* otro punto en común, y es la idea del "dibujo pobre, en el sentido de que no sea un dibujo donde el autor se exhiba mucho, que no fuera ese formato de la Disney" que tiene todo el mundo en mente. Es decir, usar

una técnica precaria y aparentemente infantil para hablar de temáticas ligadas a las emociones adultas, desde el abuso al abandono o nuestra forma de relacionarnos con el mundo. Y esto "a veces hace también las imágenes más perturbadoras", apunta Panera, que subraya cómo bajo el aire naíf queda un poco más infantil y si muy siniestro, como en los videos de Marta Serra, donde niñas devoran cuervos para convertirse ellas mismas en pájaros. Por poner un ejemplo.

Otro caso de falso infantilismo es Violeta Caldés, que a partir de recortables dibujados por ella misma, al estilo de los parábolicos, compone y confecciona piezas que hablan de poder, sexo y emociones de una manera muy descarnada. "No es para niños", afirma Javier Panera, pero también convocado de que la nueva exposición que hoy abre puertas en el DAZ no se sale de la línea de trabajo acostumbrada.



Hasta mayo. Horarios, de martes a viernes de 12 a 24.30 y de 16.30 a 21 horas. Fines de semana, de 11 a 21 horas. Información en www.dazsalamanca.blogspot.com y el 923 184 916.